





## أحوال الديرة

شكرا للسادة الوزراء!

كان يمكن ان نشكر وزير المالية الغرم بالتصريح لوكالات الأنباء الأجنبية - فقط - على جهوده التي بذلها، لتصحيح اقتصادنا ولتسوية انشاعات عن زيادات في رواتب الدلايين، تصل الى خمسين ديناراً. لكننا لن نفعل ذلك، لعلنا بأن معاليه لا يلتفت لآراء السائدين من أمثالنا، ولا يهيم أصلاً - هذا الأطراء، ولعلنا أيضاً أن الحكومة

مقتعة بأن لا شكر على واجب. هذه الزيادة ستستعد (الحاجة رسمية) بالتأكد، فقد تعفينا من ساعين عمل اضافي على مأكينة الخياطة، حتى توفرها لولدنا قسماً الجاهل

وسيصاب المواطن الخليان (سلامة) بفرحة قد تودي بحياته، لأن راتبه سيرزداد بقدر ٢٥٪ هذه البرة، بما يعني أن بإمكانه شراء اللحم - كل يوم جمعة بدلاً من جمعة واحدة في الشهر.

أما سائق الباص الحاج (خليل) فقد يتخلص من الأرق الذي لازم ليله، بعد أن اضطر لآلة آلة انش، وأطفالها إثر وفاة "بعلها" في حادث سير غير مؤسف، وبعد أن عجز عن اقتاع وزارة التنمية بأن ابنته تستحق - معونة - شهرية، لتعلمها وإعدادها "خبز" فقط.

وعلى القلب - حسب خبرتنا بالحكومة - أن يفارق (خليل) صديقه - الأرق - ويحتفظ (رسمية) بعلاقة عضوية وموضوعية أبدية مع مائة - الخياطة، أما عواد فسيتكفي باللمحة الشهيرة، وسيقتنع أطفاله بأن الانشاعات القوية تسربت للحوم المستوردة، وأن وزارة

التصوير قامت مشكورة، بمنع الاستيراد بالضرورة سيحدث ذلك، لأن الزيادة لن تكون - خمسين - ديناراً وستقتل على محطة (الصفر) بطريقة أو بأخرى، فالحكومات لا تكتب لكنها - تجعل - وزير التخطيط قال: أن الفقراء هم

الهدف - ونحن نقول أن رسمية - وعواد، و خليل، هم الهدف، وشكرا معالي وزير المالية

ملاحظة رسمية: حاجة تقيم جنوب عمان سلامة، يعمل مراسلاً في إحدى الوزارات

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

خليل، سائق على خط التزده

## برعاية جلالة الحسين

## وضع حجر الأساس لبنى الداخلية



العمامة المسودة على نعتهم الموقر...

الذين هم ان الذي جرت تسميته بـ

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

التي كانت المسودة... وتعد المساحة

والاقتصادي من خلال الحتام الإداري

ودوره في تنفيذ واجباتهم الموكلة لهم

نحو تنفيذ برامج الحكومة من خلال

مركزية القرار بالتعاون مع المجالس

الاستشارية والتنفيذية في الحانات

واخذت كلمته بالقول تعاهدكم يا

سيدي على الولاء والوفاء والامانة

وحضرتكم ان يكون حرصنا وسهرنا

لتحقيق هدفكم الساسي التتال بالحرص

التركيز على راحة المواطن والسير على

خديته والى الله نرجع اثم الشريعة

بأن يستظلم ويسدد على ربوب المجد

خلاتكم وان يستعكم بالصحة والسعادة

واسمع جلالة بعد ذلك الى ايجاز

قدمته إحدى مهندسات وزارة الأشغال

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

والتي كانت المسودة... وتعد المساحة

بثرا - أكد الدكتور عبد السلام المجالي رئيس

الوزراء ان الاقتصاد الأردني بخير وان أسوأ

الظروف قد مرت وقد تجاوزنا الأصعب رغم الظروف

وللتطورات السياسية التي طرأت خلال الفترة

الماضية.

وأضاف السيد رئيس الوزراء يقول انه ليس هناك

من سبب اقتصادي واضح لحالة التباطؤ الاقتصادي

التي مرت مؤخراً وتمثلت في التراجع في تسجيل

الشركات الجديدة والنقص في حجم التعامل في

سوق عمان المالي والطلب على شراء الأراضي

والعقارات الا ان الظروف السياسية خلقت حالة من

التربس والانتظار لدى المستثمرين الذين يبالغون في

الربط بين التطورات السياسية وبين السلوك

الاقتصادي.

وأكد السيد رئيس الوزراء خلال ترأسه اجتماع

المجلس الاقتصادي الاستشاري ان الأردن استطاع

ان يهبط المشكلات التي واجهته بعد حرب الخليج

بعض ومضاه.

وأشار السيد رئيس الوزراء الى ان المسيرة

الديمقراطية التي يريها ويدعمها جلالة الملك

الصين لها جوانب اقتصادية ايجابية عدا فوائدها

السياسية والاجتماعية والانسانية مبنيا ان الاقتصاد

التنافسي القائم على الخيارات الحرة للشعب

والحفاظ على لاولياته هو الاقتصاد الأقوى والأكثر

استقراراً وثباتاً.

وقال ان المعطيات الاساسية للاقتصاد الأردني

مطلنة فالاسعار لم ترتفع عام ١٩٩٢ الا بنسبة

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

## المجالي: تجاوزنا أسوأ الظروف الاقتصادية

## اجتماع للمجلس الاقتصادي الاستشاري

## المجالي: تجاوزنا أسوأ الظروف الاقتصادية

خشيئة (٤٥٪) ويبلغ معدل النمو الحقيقي في الأردن

(٥٩٪) خلال هذا العام مما يعني ان معدل دخل الفرد

الأردني ارتفع من ١٠٠٠ دولار عام ١٩٨٠ الى ١٥٠٠

دولار عام ١٩٩٢ كذلك نرى انه رغم الظروف التي تحيط

بنا من تراجع في التعامل الاقتصادي مع بعض الدول

العربية الشقيقة ونقص الطلب على الفوسفات والاسمدة

استطعنا ان نزيد من صادراتنا ونحافظ على زخم النمو

الاقتصادي.

وقال الدكتور المجالي.. يخطئ من يعتقد ان السلام

وحده هو الذي يحدد مسيرتنا الاقتصادية ان للسلام

العادل والشرع ثمرات اضافية يمكن ان نجنيها غير ان

تطورات التفاوض نفسها يجب ان لا تؤثر على مشاريعنا

وبرامجنا.

وأكد الدكتور المجالي ان للسلام منافع وفوائد

اضافية يمكن تجنيها فقط بالعمل الصحيح وبالوفاء

على تصويب الأخطاء وتشجيع الاستثمار وزيادة

التصدير وتعزيز الاعتماد على الذات وإشاعة روح التعاون

والانجاز ورفع الكفاءة التنافسية ولهذا فان التباطؤ

الاقتصادي الذي نشهه ليس له ما يبرره.

وأشار الى ان الحكومة سوف تضع اليوم اللامسات

الاجرة على مشروع قانون الموازنة العامة لعام ١٩٩٤

حيث راعت فيه الاعتبارات الاساسية التي تضمن

الاستمرار في التنمية وتوسيع قاعدة المشاركة في

الحفاظات ولهذا اوردنا موازنة خاصة بكل محافظة حتى

يهي الفرصة لزيد من التفاعل عبر لجان والاتفاق

والشروعات.

وحضر الاجتماع سمو الاميرة رحمة بنت الحسين.

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

## ندوة حول

## المصطلح السياسي في الجامعة الأردنية

واضاف ان الاتحاد الحقيقي في

القطري فهو الذي يكون بين دولة او

مجموعة دول ويكون له رئيس دولة واحدة،

وتحتفظ بشخصية مستقلة واحدة على

الصعيد الدولي وينتج عنه زوال

الشخصية الدولية المستقلة للدول

الاعضاء.

اما اعم اتحاد فهو الاتحاد الفيدرالي

او المركزي لانه يستند تشريعه من

المعاهدة وينشأ بطريقتين اما بانضمام

مجموعة دول مستقلة لتكون دولة واحدة.

او بانها دولة اتحادية.

ويتمتع الاتحاد الفيدرالي بشخصية

دولية واحدة مثل الاتحاد السوفياتي

سابقا وكندا والولايات المتحدة الاميركية

والهند.

كما يسمح لكل دولة بالانضمام

للمفصل الى المنظمات الدولية اما في

الحالات الداخلية فيمكن ان تكون

الفيدرالية من عدة ولايات قليلة السكان

تلتزم بالقوانين التي تشريها السلطة

للمركزية.

ويحل الانسحاب من الاتحاد قال ابو

وذهب انه من السهل الانسحاب من

الاتحاد الكونفدرالي لانه يستند الى

معاهدة بحيث تضمن هذه المعاهدة على

اسلوب الانسحاب او على إلغاء الاتحاد،

واضاف ان الانسحاب من الاتحاد

الفيدرالي ممكن ايضا، وينظمه الدستور

لكن هناك خضبة من الانسحاب

الفيدرالي لانه قد يشهد حرباً أهلية كما

حصل في امريكا.

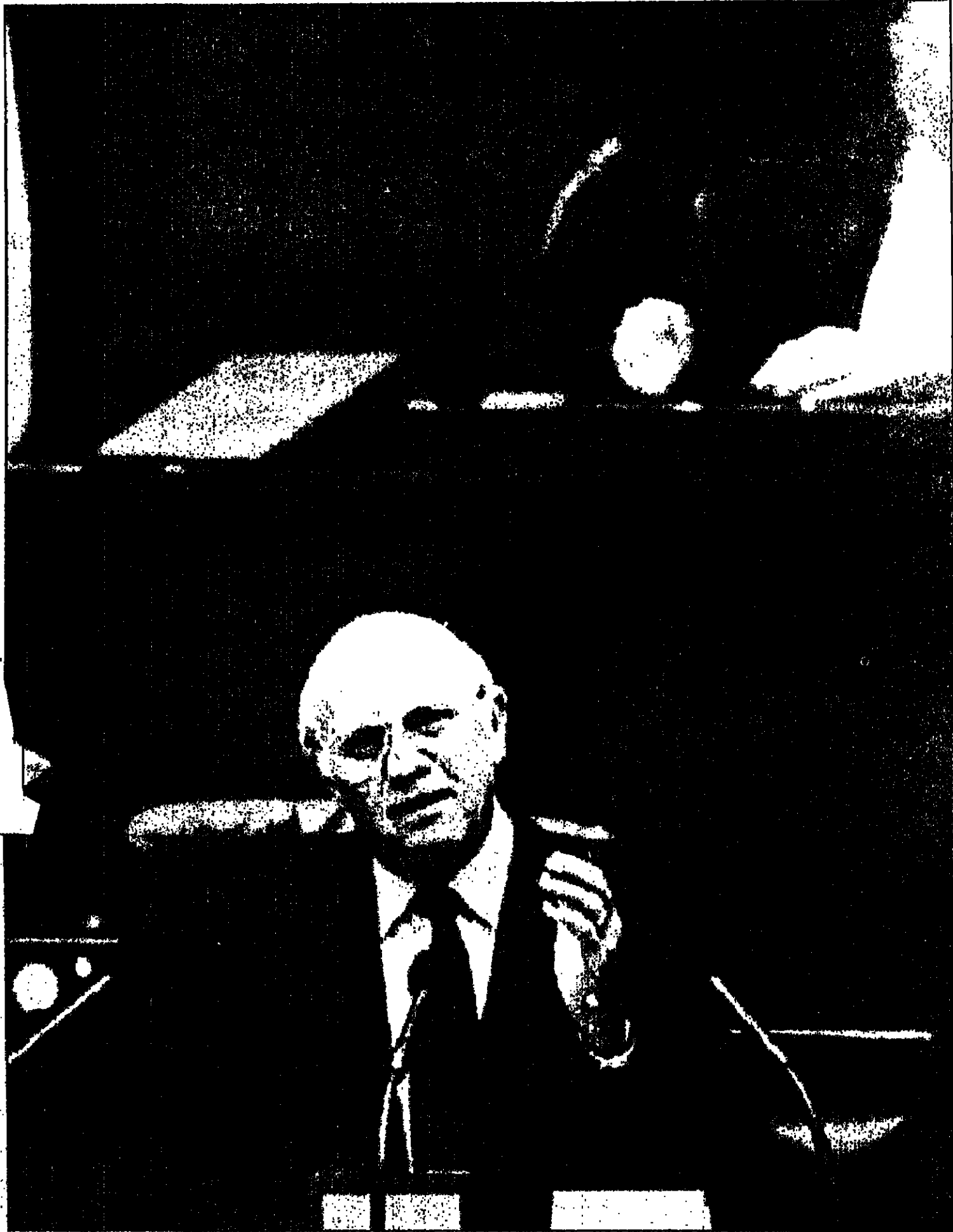
ويختصص طبيعة الظروف التي











عصام النحل

## "أبيض / أسود!"

### بقلم: عصام النحل

فريدريك د. دي. كليرك سيكون آخر الرؤساء البيض في جنوب إفريقيا، على ما يبدو. والزمان، رغم خيالات النظام العالمي الجديد، نوافيسه التي تتألم. ليس... لنتتبع دي. كليرك آخر جلسات البرلمان "الأبيض" بدءاً إلى جميع الجنوب الأفريقيين يدعوهم فيه إلى تناسي الأحقاد، وبدء جبهة جديدة وجلسة البرلمان الملغوسي هذه التي تمتد ثلاثة أسابيع، ستقرر مستقبل جنوب أفريقيا بين السود والبيض. في بلاد السود، يجد احمدي وشانين تماماً من تشكيل المؤتمر الوطني الأفريقي للنضال من أجل استيفاء حكم الأقلية الملغوسية البيضاء.

البيض والسود، حسب المستنق الجدي، سيحاربون في الحكم لفترة تدم خمس سنوات، أبرز مظاهرها، جيش وطني واحد... وقوة شرطة واحدة. وأبرز ما في الجيش الجديد أنه سيضم إلى جانب الجنود والعساكر البيض مقاتلي ميليشيا "المؤتمر الوطني الأفريقي".

أخوة سلاح!:

يبدو من سيحارب أعداء الابن: "أخوة البيض" ومن ستحمي قوات الشرطة لك التي تدخل في ظل هوائياتها "البيض والأسود".

ول ستشكل نظام السود، الذين يحمل منهم في المناهج "والعمل الأسود"، والانتظار... عندما يصل ممثلين عنهم إلى البرلمان، ستختارون مع الأيام، وبالذكاء، إلى جنتهم يحرم مزاج البيض، ولكيهم المصلحة للأرض بها على ظهورها وفي باطنها.

ول ستشكل السود الذين يقدر مئات الآلاف من إقبالهم على طبع الجزيرة، بأن يروا عدداً من السود ذوي الكفاءات البيضاء، يطالبون بالتصريحات على شهادات التلفزيون، خيل الحرية والديمقراطية، والمسارعة... إلخ، ولم يكتفوا برونهم، أم أن المسألة أبعد من ذلك بكثير؟

لكنهم، ينتظرون، أن الساعات هي أن الحكم... لكن من قال أن ذلك اليوم هو يومك العبد... أو أن يومك الأبيض هو يومك الأسود!

# الشاهد الشاهد الشاهد

## ابتها الديمقراطية

بحثت عنك في كل الامكة... ابتها الديمقراطية بين نلال الهموم. خلف جبال من الالام، وتحت صفوح الانهيارات والتساقطات، أين أجيدك وقد فنشت طويلاً، وجدت كل ما عدك. وجدت غلاً فاحشاً يرتفع بقامته شيئاً شيئاً.

وجدت ارقاساً من الجياح تمتد في الاتجاهات. كان سيل الاستهلاك يدعم الروح مشيراً إلى أثراء الضواحي البيضاء الحرية كانت غزاة تنزف في الساحات والمحاكم والنساء يا عيني على النساء يزغردن لأن واحدة طارت إلى القبة الزرقاء.

هنا وهناك الحجاب والجلايب. وإذا ما رفع الشعر السافر رأسه قصفته الآيات والانشيد والمياه المشتعلة في كل مكان يجلس الخوف مترعباً في كل شارع وبيت شهوات تحترق لتفقد رعاداً.

وابحث عنك ابتها الحرية فكم هي مائة سطوتك وكم نحن مزيون إذ تفرقنا ولا نضع حياتنا خلف صغار كما لا يلق حتى بالعبيد وأكر من ملكة أنت ابتها الحرية وفي كل نافذة أطفال يبكون وتباب رجال لم يعودوا من السور وروجات مقلات فوق الشمامات وفي المحطات طوابير المتعبين وأمام المخازن وأمام محطات الوقود ثمة من يفاجون أن الأسعار غير طيبة فيفتعلون شجاراً مع الباعة الذين يتبعون نشرة "تعديل" الأسعار ثمة من يؤخذون إلى المشائق في السيارات.

فورجمن منها شيئاً على الأقدام قلت أبحث عنها. العروس الذهبية لعلها في قلب العرائس لم تكن هناك بل كانت هناك، هناك بصامتها البيضاء وبساطها الحورية منقوشة هناك، تحت القبة الزرقاء وخيبة، برودة.

نحن هنا نريدك ابتها الغالية. لنفك وتدفأ بك. لنمرك إلى الغذاء وننقل بك. نرقص معك ونشغل بالرقص لنفسي نأ.

تصفيق القربى والمخارب البعيدة فما مكرتك جيدة، عارية مثا. وتربكتنا عراة مثا. نريدك فينا زائنا. صوفك لا يصل إلينا وهو لا يكفينا حين يصل.

أه... أسد خرة لتتلقني تخفي أن سفاكي نحن يا جيتنا. ذلك قويدك أن. لنجمل لليد عظم. ما هي يا عالية للعين يا عزة الشان. هناك أن نال نأ.

## بعد توقيع بروتوكول الاتفاق!

# حمى الاستثمار الفلسطيني بدأت بالانفعال!

كما ستساهم بتأسيس مدن فلسطينية وضواحي جديدة، بشكل يتكامل مع خطة جديدها مجموعة كبيرة من مستثمري الداخل في ورشة العمل التحضيرية التي عقدت بالقدس لـ يومين.

وستقام وفق هذه الخطة مشاريع من وضواحي وفنادق سياحية جديدة في الأرض المحتلة. كما ستساهم شركة فلسطين للتسويق والاستثمار في مشاريع وشركات مكملة ستقام في عمان، وفق ما أعلنه المؤسسون في أبوظبي. وأكدت المصادر الفلسطينية أن الشركة لن تدم بأي اتصالات أو أعمال مشتركة مع السلاسل الإسرائيلية.

وكان «جاويد الفصين» رئيس الصنوبر القومي الفلسطيني قد اتصل مع الإسرائيلي لقامة مؤسسة مشتركة مع شركة (كرو) الإسرائيلية ومستثمرين مغاربة برأسمال بلغ (١٠) مليون دولار.

جاء ذلك بعد أن انتهى مسؤولو الدائرة الاقتصادية في منظمة التحرير الفلسطينية محادثاتهم مع الإسرائيليين في «باريس» وأثر اتفاق فيها على بعض الترتيبات المالية والاقتصادية الانتقالية.

ويعد أن اتفاق الإردنيون والفلسطينيون على اعتبار الدينار الإردني العملة الرئيسية للتداول في سلطة الحكم الذاتي، وعلى ترتيبات تقاسم الاشراف المركزي على حركة الاموال المتقلة بين الفصتين بعد الاتفاق.

بالقابل ستشرف القيادة الفلسطينية على جدول اعمال مؤتمر الاستثمار الفلسطيني الذي سيعقد بالقدس خلال الربيع القادم، بعد أن أقرت اللجنة التحضيرية للمؤتمر في الاشراف. واهداف المؤتمر في ورشة عمل عقدت مؤخراً في القدس وحضرها مستثمرون فلسطينيون من الداخل والخارج.

وتؤكد مصادرنا التي حضرها الاجتماع التحضيري الذي أقيم في فندق (الاقواس السبعة) بالقدس، أن المستثمرين اتفقوا على ضمانات الشعب الفلسطيني في بناء لبيتا التحتية للدولة الفلسطينية المستقلة.

وكان رئيس الفريق الاقتصادي للمفاوضات (فصيل الحسيني) قد أعلن الاجتماع وبدأ الفلسطينيون العمل على الفرصة الباروتية لبيتا المستقلة.

بشر تفاصيل الاتفاق البنكي الإردني الإسرائيلي ، وتفاصيل الاجتماعات التي عقدها مستثمرون فلسطينيون من ضمنهم حبيب الصباغ ، وصبيح المصري ، وعبد الجيد شومان في عمان . وهي اجتماعات استكملت حسب مصادرنا.

في لندن وأبو ظبي وباريس ، وتخفضت عن إعلان عدد من رجال الأعمال الفلسطينيين في أبو ظبي قبل يومين تأسيس شركة «فلسطين للتنمية والاستثمار» برأسمال يبلغ (٢٠٠) مليون دولار سدد نصفها في اجتماع الإعلان وهي شركة فلسطينية استثمارية ستطرح اسهم رأسمالها المتبقية للاكتتاب العام خلال الشهرين القادمين ، بعد أن حددت نسبة الاكتتاب بما لا يتجاوز عن واحد بالمائة من رأس المال كحد أقصى .

وتضمن هيئة مؤسسي الشركة إضافة للاسماء المذكورة مؤسسات مالية عاملة في الأردن [بنكي العربي ، والقاهرة] وكل من خليل التلهوني ، وعبد الحسن قطان ، وسعيد خوري ، وأخرون . وقد تم تسجيل الشركة في ليبيا ، وسيكون مركزها الرئيسي في لندن والضفة الغربية ، وستتفتح فرعاً آخر في عمان .

والسبب في ذلك كما أوضح ممثل البنك العربي في أبو ظبي [ نعيم الجشيش ] هو عدم إتضاع الأوضاع بعد تطبيق الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي ، ومن المنتظر أن يتضاعف رأس مال المصادر الفلسطينية في تونس اكتب لـ «آخر خبر»



في الصورة: أسعد عبدالمجيد، والدكتور محمد شبيب، المدير الفلسطيني للمفاوضات، والدكتور علي الصنوبر، أسعد عبدالمجيد، والدكتور محمد شبيب، مدير الوفد الفلسطيني للمفاوضات، والدكتور حافظ ملاوية، وميزان المد في إحدى جلسات الورشة التحضيرية لتأسيس الاستثمار الفلسطيني.

أما لاداً يريروننا أن نرفع المقاطعة العربية عن إسرائيل فالأسباب واضحة... لأن إسرائيل لم تنسحب في يوم من الأيام بأي من بنود ونصوص قرارات الأمم المتحدة ولأن إسرائيل تعامل وتراوغ من أجل عدم تنفيذ أية اتفاقيات دولية لاتتوافق مع هوائا ومصالحها. ولأن إسرائيل تقتل وتشنق وتعقل العرب الفلسطينيين في كل يوم ، ولأن إسرائيل تريد أن تفرض شروطها في محادثات السلام وتحقق السلام الذي ترغب به هي وتحقق مصالحها ، ولأن إسرائيل هي القوة الوحيدة في المنطقة التي تستطيع فرض هيمنتها ومنع قيام أي قوة عربية ، ولأن من مصلحة إسرائيل أن تفتح لها أسواقا ومن مصلحتها أن يظل العراق في الضعف حالته!!

فالعراق كان هو الوحيد الذي يشكل القوة التي كان يمكن أن مثقف في وجه إسرائيل أصبح الآن في وضع لا يحسد عليه وأصبح ديناره الذي كان سعره يساوي ٢٠٠٠ دولار أميركي ضعيفاً جداً وبلغ مؤخراً سعر الدولار في بغداد ١٢٠٠٠ من ٩٥٠٠ دولار أميركي في ١٩٩٠ وكان العراق في وضع لا يحسد عليه في كل شيء.

لكنه، ينتظرون، أن الساعات هي أن الحكم... لكن من قال أن ذلك اليوم هو يومك العبد... أو أن يومك الأبيض هو يومك الأسود!

## الجهات

# ادانة مقاطعة اسرائيل.. وحصار العراق !!

ادان مجلس النوا الاميركي بقرار وافق عليه ٤٢٥ عضواً ورفضه عضو واحد فقط المقاطعة التجارية العربية لإسرائيل لانها تنفق عائقاً في وجه التوصل الى سلام بين العرب واسرائيل . فيما اتخذت لجنة العقوبات التابعة للأمم المتحدة التابعة بدورها لولايات المتحدة قبل يومين قراراً بإبقاء الحصار المفروض على العراق وشعبه بسبب عدم التزام العراق بكل ما هو مطلوب منه من شروط تضمنتها قرارات الأمم المتحدة .

إن هذا التناقض يفسد ويبيك في ذات الوقت ، إذا علينا نحن العرب أن نفتح أسواقنا لكي نجتاحنا البضائع الإسرائيلية من كل حذب وصوب ولكي يفزونا خبراء التسويق لأعراق بلادنا وتدمير صناعاتنا، وعلينا في ذات الوقت أن نمنع مرور أية سواد ضرورية الى العراق وشعب العراق الذي يكافح ويتحمل في سبيل أن يظل اطفاله على قيد الحياة وحتى المواد الغذائية والطبية المسموح بتصديرها للعراق بموجب قرارات الأمم المتحدة يجب أن لا تصير للعراق الا بعد الحصول على موافقة خلية من الأمم المتحدة ، وفي ذات الوقت علينا كبلاء عربية أن لا نستورد شيئاً من العراق الذي بات بامس الحاجة للعمالات الأجنبية لكي يستطيع تلبية متطلبات معيشته . وكل ذلك لأن العراق لم يرضخ حتى الآن للغرب بالشكل المطلوب مع أنه نفذ أكثر من ٩٠٪ مما طلبته به قرارات ما يسمى بالشرعية الدولية ، ولكن لأن المطلوب هو إزلال العراق والعرب من خلالها سوف يستمر الحصار .

أما لماذا يريروننا أن نرفع المقاطعة العربية عن إسرائيل فالأسباب واضحة... لأن إسرائيل لم تنسحب في يوم من الأيام بأي من بنود ونصوص قرارات الأمم المتحدة ولأن إسرائيل تعامل وتراوغ من أجل عدم تنفيذ أية اتفاقيات دولية لاتتوافق مع هوائا ومصالحها. ولأن إسرائيل تقتل وتشنق وتعقل العرب الفلسطينيين في كل يوم ، ولأن إسرائيل تريد أن تفرض شروطها في محادثات السلام وتحقق السلام الذي ترغب به هي وتحقق مصالحها ، ولأن إسرائيل هي القوة الوحيدة في المنطقة التي تستطيع فرض هيمنتها ومنع قيام أي قوة عربية ، ولأن من مصلحة إسرائيل أن تفتح لها أسواقا ومن مصلحتها أن يظل العراق في الضعف حالته!!

فالعراق كان هو الوحيد الذي يشكل القوة التي كان يمكن أن مثقف في وجه إسرائيل أصبح الآن في وضع لا يحسد عليه وأصبح ديناره الذي كان سعره يساوي ٢٠٠٠ دولار أميركي ضعيفاً جداً وبلغ مؤخراً سعر الدولار في بغداد ١٢٠٠٠ من ٩٥٠٠ دولار أميركي في ١٩٩٠ وكان العراق في وضع لا يحسد عليه في كل شيء.

لكنه، ينتظرون، أن الساعات هي أن الحكم... لكن من قال أن ذلك اليوم هو يومك العبد... أو أن يومك الأبيض هو يومك الأسود!

لكنه، ينتظرون، أن الساعات هي أن الحكم... لكن من قال أن ذلك اليوم هو يومك العبد... أو أن يومك الأبيض هو يومك الأسود!

مكتبة











## "صنع في اميركا" ..

## يشير التساؤلات

## في عينيها



عاشت سارة كل حياتها  
تعتمد على نفسها بحيث انها  
تمثل اشقاتى الامومة، ملكها  
عندما كل امرأة طبيعية، لجات الى  
انجاب بنت عن طريق الانابيب ...  
من دون ان تلقى برجل. لكن ابنة  
سارة جاتها ذات يوم لتقول لها:  
اريد ابى هذه هي حكاية الفيلم  
الامريكي الجديد "صنع في  
امريكا" الذي يثير التساؤلات عن  
مستقبل اطفال الانابيب واولئك  
بالتلقيح الصناعي.

وزهرة هي اليوم في السابعة عشرة، طالبة متفوقة وإحليفة ومتعلقة بأبائها إلى حد كبير ... لأنها وحيدتها بعد أن فقدت أباءها منذ الطفولة. هكذا قالت سارة لابنتها زهرة، فنشأت البنت وهي تظن أنها يتيمة وأن السماء قد عوضتها عن فقدان الأب بوالدة عطوفة شديدة الحنان، لا ترفض لها طلباً.

لم يستطع علي الذهاب إلى سوريا...  
السرس الجديد. لقد ظننت دائما انها اخذت ذكاسها من  
أمتها، ولم تكن تعرف ان مراهبهها العظيمة هي مجرد  
تجسس، فطلق عليه صرخة اختفاه في المرة الصلوات التي  
تتعود ان يرتها تلتحق ... تماما كما تبتسري فستانا من  
السوق، أو بطيخة، أو حذاءً رايحياً، هذه المرأة كانت  
تؤمن ان زيارته للتوقيع الضماني، بحيث  
يستطاعت ان تتحاييل على الزنقة المسروقة من  
الأرشيف وان تتوصل الى العنصر على اسم وعنوان  
المنطق الذي جرى بتوقيع والدتها بسبالة اللقي. كان  
استيعاب مال جاسوسين، والأرشيف يقول انه ضابط  
البحرية الينج المتكاسر، في المدينة نفسها، الذي لا يفتيح  
أدوية من مرسوماتها؛ انهم يرمون لتزي الرجل الذي

## حمى جمع بطاقات الهاتف

[illegible]

فرغ من باريس في (1942) (FAC) بعد واحد من  
منه وكان أول عمل من أعماله (FAC) من أجل  
في تلك المدة التي تقضيها العائلة في باريس  
في تلك الفترة، أي ما يقارب خمسة آلاف دولار  
تحتوي على المواد بأكمله من أجل  
في تلك الفترة، أي ما يقارب خمسة آلاف دولار  
تحتوي على المواد بأكمله من أجل  
في تلك الفترة، أي ما يقارب خمسة آلاف دولار  
تحتوي على المواد بأكمله من أجل

تشير فيه إلى ضرورة وضع برامج رقابية تتحقق بمراقبة جميع المواد المتعلقة بتقليل الوزن، والتي تدخل في مجال الأدوية الطبية، وعلى وجه الخصوص الأغذية والأغذية التجارية الكاذبة التي تهدف إلى اغواء الناس وخداعهم.

نقول ان للوجوه الى اتباع نظام غذائي معين يتطلب منا الحذر الشديد. فإن آخر الأخبار القادمة من بريطانيا تشير إلى ان التقيد بنظام غذائي خال من الزيوت قد يكون مفعله ضاراً على المرأة أكثر من الرجل.

وأخيراً نخلص إلى القول بأن (الرجيم)، ما هو الا ملاحج يعمل على التخلص من السمنة الزائدة... لا أكثر ولا أقل!

غير أن كل ما قيل وما يقال بهذا الخصوص، من تجاهلا من الآخرين، تظهر، من جديد، سرعات برق خبيثة عن الرجيم، وأعشاب قادمة من مهابات مختلفة من العالم، غالباً ما تؤدي إلى مفاعلات خطيرة في حالة استعمالها.

وكمما يحدث في كل مرة، فقد تفتشت الظاهرة

يشمل دول ومناطق أخرى .. ففي هونغ كونغ هناك (١٧) حالة وفاة مشابهة، وكذلك مجموعة أخرى في كندا .. الخ. وكما نرى فإن جميعهم يقيمون بالمرض، على استهلاك اعصاب، تانيا غريبة وعجيبة الى الال السنين، الطيرة من المشـ ن هذه شباب امدادوا في عاصمة الفاس لا يبع اوراقها رسمية، في الوقت الذي اثار سلبية عميقة كل من يقدم على مالها.

من هذا المنطلق،  
تقتاد إلى تقرير  
حيفة الطبية) فإن  
الاطباء في فرنسا  
تلتهم مؤخرأ من  
غلة طلب عرضته  
لسلطا رسمية.

ترجمة  
يوسف بنده ابراهيم

## م. سلسلہ تلفزیونی جدید

## عن "الشباب بيكاسو"



وي  
فل  
ياة  
سو  
ث  
(و)  
لثة

والتفكير في الفنون الجميلة، أخذ منه بيكاسو  
دور التمتع، إلى الفصل التعليمي في مجال التعليم  
في ذلك الوقت وكذلك المناهج الدراسية  
تتطلب أساليب بيكاسو، عينه متصاعدة، وعين  
مستقلة، إلى كورنيو، وهو الفنان  
الخيالي، في مستخدم، وفي باريس حيث التقى  
عقله إلى اللحظة الأخيرة مع المعارض الفنية في  
القرن ١٩.

يعتبر المسلسل التلفزيوني (الضباب بيكاسو) مجموعة  
أعماله، إلا أن أكثر الأعمال إثارة وملاحظة هو عمله  
بيكاسو، وهو فنان، والكوميدي (كورنيو)، وتتم  
بعض شخصياته، إلا كورنيو، وهو فنان، والتقى  
في الرسم الذي أخذ في التحولات إلى الضباب  
من بين الفنانين (١٩٤٤).

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

## ارقام و اسماء



١٠٠ ألف جنيه مضيقا خصصتها للتجديد  
للمباني بمطبخة لفيصل رحلة آخر زمن وهي المصروف  
لما المتفرقة بها عزام  
الطمان الكافد اعتماد ٨٥٠ ألف جنيه مضيقا لفيصل  
٢٠٠ بقوله رجعت له  
مطبخة خستني وان أجرد إلى ١١٠ ألف جنيه من المال  
مسلات التيزنيم التي يشارك في تمويلها

## الفاتيكان يطالب

## نتیجه گیری

## ساعات بث البرامج الجنسية

منافقاً عن هذه الرسالة فكانت تعلم الأجوبة  
مقدرة السخيف. وقال في ذلك ما يتناه  
بهمومهم إلى اعتادات الطوفان والسيوف  
والجلاء.

والله أعلم بالجزالة العام الماضي أن أكثر  
من 70٪ من الشباب المستجدين في العراق  
لجأوا يستقيمون في العراق أو إيطاليا جالية

وجهه الفاتكان رسالة الى كامل الفئات  
الفرقنية الفرنسية العاملة طالبا فيها تحديد  
أساليب التي يجب فيها التراجع والاطلاق ذات  
الابعاد الجنسي والتي - حسب الأمانة -  
بأن تكون في وقت مستقبلي - اجتماعيا  
بما في ذلك الفنية والمعرفية والمادية  
وسال جميعي بشكل عاماني تطلعا



## المخرج مظهر ياسين لـ "آخر خبر":

### المسرح حياتي .. واكتشاف الوجوه الجديدة جزء من رسالتي



لدي مسرحية كوميدية اجتماعية، بعنوان "مجنون ميمى" من تأليف الدكتور الحامى شكرى الحسن، ومن اعدادي واخراجي. وهناك كتاب من تأليفي سيصدر قريباً بعنوان كلمات لها ايقاع .. اضافة الى المسرحية التربوية الهادفة "الفتى العاقل والفتى الشرير" وهي من تأليفي واخراجي. وتعرض حالياً في المدارس ..

\* كيف ترسم لنا، ولنفكس نموذج الفنان المثالي؟

الفنان المثالي هو الفنان المثقف، المطعم، والذي ينهل بلا توقف من ينبوع العلم والثقافة ليل نهار، والذي يستفيد الآخرون من فنه الفنان المثالي هو جوهرة و"الجوهرة" يجب

الاتقون.

\* انت ساهمت في تقديم الكثير من الوجوه الجديدة، هل تعتبر ذلك ضمن رسالتك الفنية؟

حكاية اكتشاف الوجوه الجديدة، هي ان لكل مخرج نوعية وهوية واهتمام فهناك مخرج يهتم بالصورة وآخر يهتم بالديكور اما بالنسبة لي فاهتمامي الاول يكون بالانسان ولهذا يكون من واجبي اكتشاف الوجوه الجديدة، ومن واجبي ايضا الاستمرار في رعايتها.

\* ماذا تريد ان تقول في النهاية؟

\* معظم اعمالك المسرحية من اخراجك، فهل استهوك الاخراج المسرحي وقررت التوقف عن التمثيل؟

لا يمكن ان اتوقف عن التمثيل لكنني اعشق الاخراج فعند تخارجي كونه اسرة مسرح النجوم وقدمت مسرحية "حادث بحري" ومسرحية "طلعة اخ" ومسرحية "القرار" وحياتي في الثمن وثقافة المهوسيين و"الطب في اجازة" واعمالا كثيرة حتى عام ١٩٨٦ حيث كونت "اسرة الفن الاردني" وقمت باخراج كل اعمالتي مثل "مستشفى الاحلام السعيدة" .. لا .. للباس "حكاية مخدرب" قلبي على ولدي ولم اتوقف عن التمثيل والاخراج طوال العشرين عاما الماضية.

\* هناك اتهام للمسرح بصفة عامة، انه يقدم اعمالا تجارية للكسب فقط تحت دعوة ان الجمهور يريد هذا النوع من المسرح فما رأيك؟

لا .. ابدأ فالجمهور واع ويريد ان يقدم له شيء يتعاشى معه ويمس حياته بشرط ان يكون العمل ممتعا وهادفا، الجمهور يريد من يفهمه ويحاوره دون ان يتفلسف عليه، او يقدم اليه الفكرة في قالب لا يفهمه والكوميديا في رأيي هي افضل طرق توصيل الفكرة والمتعة للجمهور. بشرط ان تكون ملتزمة.

\* تمنياتك للمسرح الاردني بشكل عام؟

اتمنى من جميع العاملين في الحقل المسرحي ان يقدموا مسرحا حقيقياً والسرح يعني الالتزام والحرص واحترام الكلمة والجمهور. نحن نحتاج الى مسرح يوظف الممثل والاضافة والديكور لخدمة الجمهور ويحترم عقل الجمهور وكل ما عدا ذلك فهو ليس بمسرح.

\* ماذا عن مشروعاتك القادمة؟

المخرج المسرحي والتلفزيوني مظهر محمد ياسين من رواد الحركة الفنية في الاردن، بدأ يشق طريقه الفني في اوائل السبعينات واحتل مكانته في دنيا المسرح، وكانت اول مسرحية له بعنوان "حادث بحري" عام ١٩٧٥ ثم تالتت الاعمال المسرحية وخلال مشواره مع المسرح تنوع انتاجه بين التأليف والاخراج والاعداد .. فقد ابدع خمسين عملاً تستطيع الوقوف امام محطات متميزة منها، مثل "الطب في اجازة" قلبي على ولدي .. لا .. للباس "حكاية مخدرب" مستشفى الاحلام السعيدة

\* لو طلبنا منك اول اعتراف؟

اعترف ان المسرح هو حياتي وعشتي الاول والاخير، وقد رد لي المسرح الجميل بحب الناس والثقة بالنفس، واحترام كل الناس.

\* لو طلب منك تقييم نفسك فنيا، ماذا تقول؟

ولو ان هذا عكس القاعدة، فتقييم نفسي يجب ان يتم عن طريقكم وطريق الجمهور، الا انني اقول بدون غرور لقد قدمت للمسرح اعمالا ذات قيمة ولم اشترك في مسرحية هابطة ابداً او أي مسرحية دون المستوى، واديت الدراما والكوميديا والتراجيدين بثقة وحب.

\* لقد ادبت الكثير من الادوار فما هو الدور الذي تميزت تمثيله ولم تمثله؟

هذا لم يخطر في بالي ابداً، فانا احب تمثيل الشخصية الصادقة المعبرة عن اعماق الذات التي تمس العقل والوجدان والتي تترك اثرا لدى المشاهد يبقى طويلا بعد العرض، وقد توفرت لي ان اقف على المسرح لأمثل مسرحيات كتبها مؤلفون كبار واخرجها مخرجون كبار ومثلت ادواراً كبيرة وعديدة.

## سعد اردش لـ "آخر خبر":

### المسرح فن طويل اللسان تخشاه الانظمة العربية تجمع المسرحيين العرب نوع من المعجزة



وملوكمهم ورواسؤمهم فإن هذه المؤسسة ستكون اجسدي في تحقيق المصادلة الصعبة من أي مؤسسة سياسية.

الفكر هو الأساس - هل هناك في اعتقادك افضليات محددة في الأنواع أو الاشكال المسرحية؟

تذكرني هنا بشيرة يوسف اديس ومن بعده رواد المسرح في لبنان وفي المغرب العربي حول قضية الأصالة وتحقق هوية عربية للمسرح العربي، وهي دعوة تلقاها المسرحيون العرب وتلقاها الجماهير العربية بكل الحب والامانة وجودي هنا، ودعني متفائلة الى ان اتقن ان التجربة قد انتهت الى نوع من التجهيز بين موروث المسرح الأوروبي وبعض عناصر المسرح الشعبي العربي، وفي هذه القضية فانا اعتمد ان الفكر هو الأساس، فإذا كان المسرحي العربي مفكراً عربياً وطنياً أو قومياً فإن أهمية وسائل التعبير أو تكنولوجيا التعبير تتضائل، اننا نقدم مسرحاً عربياً باللغة العربية يعكس قضايا عربية ويفكر بمنهج عربي بصرف النظر عن أن هذا المسرح يقدم في مسرح علبه ايطالية، أو في ميدان من ميادين المدن العربية أو في اثر من الآثار التاريخية العربية .. الخ.

المهم في النهاية هو الكلمة التي تحقق التواصل بين الجماعة العربية والمسرحيين العرب. وعلى هذه الأرض فإننا نرى رصيدها هائلاً من النصوص المسرحية التي ابدعت في القاهرة أو دمشق أو بغداد أو غيرها من العواصم العربية، تظل صالحة حتى اليوم وغداً للتعبير عن قضية الانسان العربي.

اقرأ معي مثلاً، مسرح الفريد فرج أو مسرح سعد الله ونوس، فبالرغم من أن هذين المسرحيين قد كتبوا في فترة ماضية، وبالرغم من أن المفاهيم قد دخلت على الأرض العربية، فإن الكلمة التي كتبها الفريد فرج أو سعد الله ونوس، أو يوسف العاني تظل تعبر عن جوهر الحلم والامل الذي يطرحه الانسان العربي، الزير سالم على سبيل المثال للفريد فرج، وقد كتبت في اواسط الستينات تظل تعبر عن واقع مؤلم في الأمة العربية وتظل تنعني على هذه الأمة ارتباطها بالقبيلة والعشيرة بدلاً من كونها كل ذلك في مجتمع متنامي، نيفراري يخلق العدل والخير والامن لكافة افراد المجتمع.

ونستطيع أن نقول نفس الشيء، عن حفلة سمر ليلة ٥٠ حزيران لسعد الله ونوس، ونصنوهه الأخرى التي تظل تنعني على المجتمع العربي كقصة من عناصر التخلل التي لن يستطيع مواجهة العدو إلا إذا تخلص منها.

المواجهة المسرحية - نحن في مرحلة اقبال على "السلام" وأنت تدعو إلى مواجهة في المسرح كيف ترون المسألة؟ إذا كان وقت المواجهة العسكرية قد انتهى في الشام كله فإن هناك أوجهاً كثيرة ومستعمدة كل القضايا بل كل ما يستجيب على أرض هذه القضايا، المسرح اذاً ان هذا التصور حركة يومية وهذه المواجهات تحتاج من الوسائل ما تفصله

#### حاوره: حنيف يوسف

سعد اردش، علم بارز من اعلام المسرح العربي المعاصر، ومسيرة فنية كبيرة في ميدان الفن والفكر الفني العربي قدم ومازال يقدم ما هو جوهري وحيوي في عمق الحياة العربية، التقينا في عمان وكان هذا الحوار:

- ماذا عن زيارتك الى عمان الآن؟

تقوم بتصوير مسلسل مصري من انتاج ستوديوهات شركات الخليج، بعنوان "أرض النعام" من تأليف محمد كمال عايد، واخراج ابراهيم الشققيري، ومؤسسة شومان ارادت انتهاز فرصة وجودي هنا، ودعني متفائلة الى ان اتقن ان التجربة قد انتهت الى نوع من التجهيز بين موروث المسرح الأوروبي وبعض عناصر المسرح الشعبي العربي، وفي هذه القضية فانا اعتمد ان الفكر هو الأساس، فإذا كان المسرحي العربي مفكراً عربياً وطنياً أو قومياً فإن أهمية وسائل التعبير أو تكنولوجيا التعبير تتضائل، اننا نقدم مسرحاً عربياً باللغة العربية يعكس قضايا عربية ويفكر بمنهج عربي بصرف النظر عن أن هذا المسرح يقدم في مسرح علبه ايطالية، أو في ميدان من ميادين المدن العربية أو في اثر من الآثار التاريخية العربية .. الخ.

المهم في النهاية هو الكلمة التي تحقق التواصل بين الجماعة العربية والمسرحيين العرب. وعلى هذه الأرض فإننا نرى رصيدها هائلاً من النصوص المسرحية التي ابدعت في القاهرة أو دمشق أو بغداد أو غيرها من العواصم العربية، تظل صالحة حتى اليوم وغداً للتعبير عن قضية الانسان العربي.

اقرأ معي مثلاً، مسرح الفريد فرج أو مسرح سعد الله ونوس، فبالرغم من أن هذين المسرحيين قد كتبوا في فترة ماضية، وبالرغم من أن المفاهيم قد دخلت على الأرض العربية، فإن الكلمة التي كتبها الفريد فرج أو سعد الله ونوس، أو يوسف العاني تظل تعبر عن جوهر الحلم والامل الذي يطرحه الانسان العربي، الزير سالم على سبيل المثال للفريد فرج، وقد كتبت في اواسط الستينات تظل تعبر عن واقع مؤلم في الأمة العربية وتظل تنعني على هذه الأمة ارتباطها بالقبيلة والعشيرة بدلاً من كونها كل ذلك في مجتمع متنامي، نيفراري يخلق العدل والخير والامن لكافة افراد المجتمع.

ونستطيع أن نقول نفس الشيء، عن حفلة سمر ليلة ٥٠ حزيران لسعد الله ونوس، ونصنوهه الأخرى التي تظل تنعني على المجتمع العربي كقصة من عناصر التخلل التي لن يستطيع مواجهة العدو إلا إذا تخلص منها.

المواجهة المسرحية - نحن في مرحلة اقبال على "السلام" وأنت تدعو إلى مواجهة في المسرح كيف ترون المسألة؟ إذا كان وقت المواجهة العسكرية قد انتهى في الشام كله فإن هناك أوجهاً كثيرة ومستعمدة كل القضايا بل كل ما يستجيب على أرض هذه القضايا، المسرح اذاً ان هذا التصور حركة يومية وهذه المواجهات تحتاج من الوسائل ما تفصله

المواجهة المسرحية - نحن في مرحلة اقبال على "السلام" وأنت تدعو إلى مواجهة في المسرح كيف ترون المسألة؟ إذا كان وقت المواجهة العسكرية قد انتهى في الشام كله فإن هناك أوجهاً كثيرة ومستعمدة كل القضايا بل كل ما يستجيب على أرض هذه القضايا، المسرح اذاً ان هذا التصور حركة يومية وهذه المواجهات تحتاج من الوسائل ما تفصله

#### معجزة

هل يستطيع المسرحيون العرب عمل ما يمكن ان يعد من حالة التزوي في المسرح؟ إذا تجمع المسرحيون العرب فهم قادرون بلا شك على ان يحققوا ما لا يستطيعون ان يحققه الجيوش العربية، ولكن تجمع المسرحيين العرب يشكل نوعاً من المعجزة، تماماً ككلمة المعجزة التي نحل بها لتحقيق التجمع العربي والوحدة العربية منذ زمن طويل .. ولقد بذلت جهود كثيرة لتحقيق التجمع العربي وجهد مائة لتحقيق التجمع العربي، ولنا طرح هنا على سبيل المثال أهمية اتحاد الفنانين العرب في هذا المجال، ولكن يبدو والله اعلم، ان الفنانين العرب والمسرحيين العرب لم يبدؤوا الجهد الكافي لتخطي العوائق الجغرافية والفوارق السياسية والمصالحات العرقية، ولعل الله سبحانه وتعالى، يبيح من بينهم زعيماً كجمال عبد الناصر يصل مرة أخرى ان يجمعهم على رأي .. فلا شك ان هذا سيكون بداية لانطلاق ابداعية عربية تطرح كل امال الوحدة العربية في مواجهة المصير المجهول الذي تتجه اليه الأمة العربية.

ليس القضية من وجهة نظري قضية التناقض بين المصالح الشخصية الفردية للفنان ورسالته القومية، فالمصالح الشخصية يمكن تدويرها أيضاً من خلال التجمع القومي، وليس أدل على هذا من أن الدول الغربية تطلق الآن المليارات بلا حساب في اغلائها السياسي وفي انتاجها التلفزيوني.

إذا استطاع الفنانون العرب ان يوجهوا هذا الاتفاق لخدمة قضية فلا شك انهم سيكونون قد حققوا ما لم يستطيع كل الزعماء العرب وكل اللوات العرب ان تحققة حتى الآن.

ان الامر يقتضي ان تسبيل الجامعة العربية بمؤسسة ابداعية عربية، ولو علم زعماء العرب

المواجهة العسكرية من الأسلحة، ولكن الواقع الأليم الذي يراه المواطن العربي ويستسلم له مع الأسف هو أن العدو الصهيوني يضاعف نشاطه ويوسّع خطواته ليفتتن كل شيء في الأرض العربية، بينما الأمة العربية بمسؤولياتها ووعيتها جامدة لا تتحرك وربما أقول "عاجزة عن التفكير" لماذا؟ هل لأنها لا تملك الفكر والمفكرين، أم لأنها لا تملك العلم والعلماء أو الفن والفنانين؟ أم لأنها وضعت كل العلماء والمفكرين والفنانين في سلة المهملات؟

الأمة هي كل مقاومتها وكل مواهبها، وسيظل السياسة عاجزين عن حل المشكلة وعن مواجهة المستقبل الخطير إذا لم يسرعوا إلى تجميع كل الكفاءات وكل الخبرات في جيش واحد لمواجهة المستقبل.

#### مسرح لكل قرية

- قياساً على هذا الحديث كيف ترى مكانة المسرح الآن بين الفنون والفصاليات الفكرية الأخرى؟

واقع المسرح العربي أكثر ضالة بكثير من عمر المسرح العربي ومن حجم الجماهير العربية، وكان الأمر يفرض منذ البدايات ان تضع الخطوة التقدمية في خطتها مسرحاً لكل قرية أي لكل بضعة آلاف من الناس، وهذا ما فعلته الدول الاشتراكية سابقاً بحيث اصبح المسرح عندها موازياً في أهميته لرفيف الخبز.

إن الخطأ التأسيسي في مجتمعنا العربي هو أن الأنظمة العربية منذ بدايات المسرح العربي المعاصر في سبعينات القرن الماضي قد اعتبرت المسرح نوعاً من الترف أو أحييت فيه نوعاً من المخاطر التي تهددها، والتي يجب ان تقضي عليها في مهدها، فالمسرح فن طويل اللسان، وهو فن الديمقراطية، الجماعة الضيقة التي تتجسد كل ليلة وتخرج على أرصن الحوار بين الفنانين والجماهير كل القضايا بل كل ما يستجيب على أرض هذه القضايا، المسرح اذاً ان هذا التصور حركة يومية

دائية أو برلمان حي قائم على الدوام يرى ويحل وينقد ويناقش ويحاور. وقد يصل الحوار إلى الاستفزاز أو إلى الثورة، المسرح بهذا الشكل وبهذا المنطق مرفوض من كافة الأنظمة العربية ولهذا فإنها تعمل دائماً على اجهاضه بأشكال مختلفة ومن أهم هذه الأشكال انها تستبدله من خريطة البنية الأساسية، فمن العيب ان تبحث في هذه الخريطة عن الفن أو المسرح إلى جانب المؤسسات الأخرى والمصالح الأخرى، بمعنى آخر فإن المواطن العربي قد اتبع له أن يأكل وأن يلبس وأن يجد وسيلة للمواصلات وأن يسكن، ولكنه غير مصرح له أن يبدع أو أن يشارك مساهماً في الإبداع ويوم تنبئ الأمة العربية إلى حقيقة المخاطر التي تحيط بها في اللحظة الخطيرة التي نجتازها الآن، لحظة السلام العسكري وحرب الماء والغذاء والثقافة، ربما تنبئ إلى نفسها وتؤمن ولو نسبياً بأن الإبداع الفني لا يقل أهمية عن رفيف الخبز وعن غرفة السكن وعن وسيلة المواصلات.

من الذي يحمل مسؤولية هذا الانحياز: الدولة أم الجماهير يعني أقل لك صراحة ان الجماهير هي صاحبة المبادرة والمبادرة لحظة الجماهير وهونها آتية آتية مهما طال الزمن.

- هل لك ان تحدثنا عن العمل الجديد الذي تقوم على اجهازه الآن؟

العمل هو يتخون "أرض النعام" وأنا اخذت دور شخصية من أهم الشخصيات التي مثلتها في حياتي، انها شخصية فؤاد في النص، وهو أب لأسرة متنامية الأطراف، خلق من خلال اجتهاداته ومن خلال ميوله عن أيه ثورة هائلة، والقضية المطروحة على مدى حلقات المسلسل، هي مستقبل هذه الثورة، هل يتحركها لغلت من يد يدها إلى أخوة وأبنائهم، أم ينسحب إلى الجحيم وأبداً ولن من زوجة أخرى لكي وحافظ على الثورة داخل أسرته الضيقة، انها في الحقيقة مناقشة للثورة العربية وأفاقها ومناطق توزيع هذه الثورة ولكن في المجال الأسري.

العمل هو يتخون "أرض النعام" وأنا اخذت دور شخصية من أهم الشخصيات التي مثلتها في حياتي، انها شخصية فؤاد في النص، وهو أب لأسرة متنامية الأطراف، خلق من خلال اجتهاداته ومن خلال ميوله عن أيه ثورة هائلة، والقضية المطروحة على مدى حلقات المسلسل، هي مستقبل هذه الثورة، هل يتحركها لغلت من يد يدها إلى أخوة وأبنائهم، أم ينسحب إلى الجحيم وأبداً ولن من زوجة أخرى لكي وحافظ على الثورة داخل أسرته الضيقة، انها في الحقيقة مناقشة للثورة العربية وأفاقها ومناطق توزيع هذه الثورة ولكن في المجال الأسري.

## مغنية الاوبرا الاولى في العالم: نيويورك تحت اقدامي



لعبت كرة القدم \* هل خطر على بالك الغناء في إحدى السجون؟

نعم .. زيارات عديدة.

\* وما الذي حال دون ذلك؟

أفد قبل لي بأن ما أقدمه لا يتناسب أجواء السجن.

\* اني اشكرنا على أية حال .. وعلى الأقل عرفت اني شخص يثق في نفسي وقد زعمت يوماً كنت تفكر في رائي في نيويورك عام ١٩٦٥، لحظة كنت تشبهين (الكرشنا بورخيا) بالبحر يصفق لك ليد (٢٧) دقيقة كاملة.

\* ما هو رأيك في كل من اللذين بافانوي و بالاسين ومينيف وكاروليس.

أهم الاطبال الثلاثة الذين جلبت برافهم.

\* متى كتبت تلك القصة؟

كلما ولدت امام الحب.

\* تعد مغنية الاوبرا رقم واحد في العالم. ولدت في ١٢ نيسان من عام ١٩٣٣ في برشلونة باسبانيا. ولدت في مخيم اوسينفي هناك، لتكمل مشوارها التعليمي في ايطاليا.

\* هل تعلم ان البصل الجلو كان أشهر أنواع الحبوب (أي الطويل أو الفاكهة، التي تقدم بعد الطعام) في كل المناسبات في روما القديمة؟

\* هل تعلم ان الاطبال الخلفية التي تتركها قوائم الارباب تكون عادة آثار القوائم الامامية.

\* هل تعلم ان الصالح الميرسي الشهير لويس ناستور، مكتشف داء الكلب (البصقار) واحد أعظم الكيمائيين، وضعت على شهادته في العلوم التي نالها من الكلية الملكية في "نيو اسكوتل" سنة ١٨٤٢ عتابة بونيفات.

\* هل تعلم ان البصل الجلو كان أشهر أنواع الحبوب (أي الطويل أو الفاكهة، التي تقدم بعد الطعام) في كل المناسبات في روما القديمة؟

\* هل تعلم ان الاطبال الخلفية التي تتركها قوائم الارباب تكون عادة آثار القوائم الامامية.

\* هل تعلم ان الصالح الميرسي الشهير لويس ناستور، مكتشف داء الكلب (البصقار) واحد أعظم الكيمائيين، وضعت على شهادته في العلوم التي نالها من الكلية الملكية في "نيو اسكوتل" سنة ١٨٤٢ عتابة بونيفات.

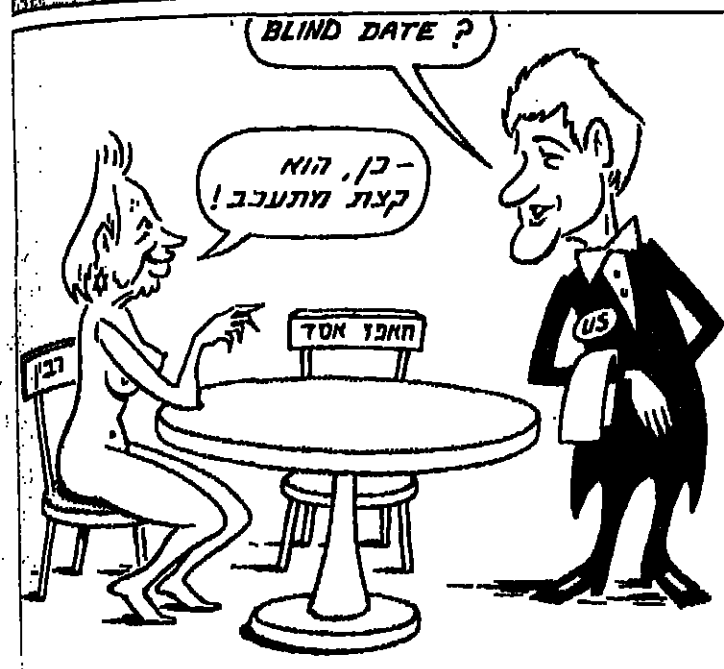
كلية في العالم





عرفات: هذا لا شيء، اسحق  
انه فقط زوجي السابق ... الانتفاضة

هارتس ١١/٢٢



نعم هو ضابط تعرق قليلاً  
الاسد راين

معاريف ١١/٢٢

## متابعة

- الجزائر تطلب ٢٧ تصفيات بين الاصوليين  
- توقع هبوط سعر النفط الى عشرة دولارات  
- الدول الخليجية ستخفض انتاجها  
- المعارضة التونسية تعلن تأييدها إعادة انتخاب  
الرئيس بن علي  
- اليمن المعارضة تشارك في اول مره في حوار  
مع الحكومة لحل الأزمة.

آخر خبر - " استماع"  
عناوين الصحف العربية الصادرة  
في لندن صباح اليوم

### الحياة

- ضابطان فلسطينيان انتقلا الى غزة واسرائيل  
تفكك قواعدهما.  
- اليمن اجتماع لمطي الائتلاف والمؤتمر يطرح  
اسماء لتوسيع الحوار.  
- مصر تهتم السودان بانتهاك اتفاق ميثاق  
البشير مما يعتبر تصعيداً جديداً للنزاع على حلايب.  
- طارق عزيز التقى غالي في نيويورك بحث في  
صيعة لموافقة العراق على القرار ٧١٥.  
- الشيخ جابر لا عداة بين العراقيين والكويتيين  
الا ما صنعتهم صدام.

### الشرق الاوسط

- ورقة إيرانية لممارسة الضغط  
- ثلاث خيارات امام الامارات لاستعادة الجزر.  
- ملاحم المرحلة المقبلة في الارض عربية اردنية  
قومية هذا وصف الملك حسين.  
- تبادلات الائتلاف والمعارضة تبدأ اجتماعاتها  
اغتيال ضابط وجرح اخر في صنعاء  
- انخفاض مريع للأسهم المالية والعرب من  
الخاسرين  
- وزير الداخلية الفرنسي يعلن كشف مؤامرة  
تهديد أوروبا  
- مطالبة أميركية بتسليم السلطة لحكومة منتخبة  
في السودان

### العرب

- الملك حسين يفتتح البرلمان الجديد اليوم  
صواريخ باثريت لم تعترض اي صاروخ عراقي  
في اسرائيل

### عناوين الصحف المصرية الصادرة صباح اليوم

- الحوادث الفلسطينية الاسرائيلية تستأفف  
اليوم في القاهرة.  
- السيد عمرو موسى وزير الخارجية يؤكد:  
مصر تحاول ازالة العقبات من امام مسيرة السلام.  
- في الاجتماع الطارئ لجامعة الدول العربية  
امس استمرار المقاطعة العربية تجاه اسرائيل حتى  
تسحب من جميع الأراضي العربية المحتلة.  
- تخريج فوج اممي فلسطيني بعد تدريبيه بمصر  
- سفير فلسطين بالقاهرة يؤكد: الرئيس مبارك  
وجه جميع الاجهزة لمساعدتنا.  
- تسجيل زيارة وزير الخارجية الاسيركي  
كريستوفر لشرطة الشرق الاوسط  
اسرائيل تنفي اعداد خطط وخراطة لانسحاب  
قواتها من لبنان وجنوب لبنان.  
- كريستوفر يزور مصر خلال جولته المحلية  
بالمطلة.  
- استشهاد فلسطيني برصاص قوات الاحتلال  
بقطاع غزة.  
- ٨٢٪ من فلسطيني القطاع يرفضون التعاون  
الاممي مع اسرائيل.  
- سوريا والاردن تؤكدان لا سلام منفصل مع  
اسرائيل  
- في ندوة خمسين عاماً لاستقلال لبنان

## رصد

- اسرائيل والاردن يلورا تفاهماً عن الوضع  
المادي في المناطق.  
- الحكومة مستعدة لمعالجة خروقات المستوطنين.  
- بيريز وخرمات يتواجدان في اثينا في نفس  
اليوم.  
- شارون يستعد للصراع على قيادة حزب  
الليكود.  
- الوساد ضلعي زعماء الاول الاسود.

### دافار (حزب العمل)

- الجيش الاسرائيلي اعد جولة بسيرة لاربعه  
مستوطنين فلسطينيين في القطاع.  
- مصر تقبل تزويدها غاز طبيعي لاسرائيل.  
- الجامعة العربية ستواصل المقاطعة العربية  
لاسرائيل.  
- فلسطيني (القدس)  
- المفاوضات بين اسرائيل والمطلة تستأنف.

- اليوم في العاصمة المصرية  
- ضباط منظمة التحرير تجرولوا في القطاع  
وتلقوا شروعات عن استعداد الجيش الاسرائيلي  
للدفاع عن المستوطنات اليهودية.  
- اسرائيل تلقت لمصر معلومات عن يورانيوم  
اكتشف في سيناء.  
- الجامعة العربية قررت مواصلة المقاطعة  
لاسرائيل.  
- فشل محاولة اصابة سيارة للجنرال لمدني  
الاسرائيلي في قطاع غزة.  
- الحكومة والنقابة القاتولة تباحثا حول  
مشاكلات المستوطنين.  
- الجيش الاسرائيلي يفتتح قواته ضد  
المستوطنين ولم يفتتح شيئا تجاه الفلسطينيين.

### معاريف (مستقلة)

- مقتل فلسطيني خلال مهاجمة دورية للجنود  
مصريين الضيف.

- الدنيا بسيارة قمامة  
- شبان اسرائيليين قداما اطول ريشة للاثين  
لللام للحمه يطالبوه بمساعدة روثن ارا.  
- جنرل تنفي تزويدها اسرائيل بالغاز الطبيعي.

### حدائق (مستقلة)

- اسرائيل بدأت انشاء ضيق جديد لحدودها  
غزة.  
- سوريا واسرائيل يبدان قريبا مفاوضات ملحة.  
- متهمان اسرائيليان ببيع اسلحة للمخلة التي  
جنوب.

### يديوت احرونوت (مستقلة)

- النفي الاسرائيلي يصعد ملاحقة الفلسطينيين  
مصريين الضيف.

## الصحافة العالمية

آخر خبر - استماع

زيارة راين لواندن وشارها، والشرطة الفلسطينية والاتفاق حولها، الى  
جانب الخصومة بين القضاء الاسيركي والمنظمات الصهيونية، والاعتراف  
الفريي المتزايد بدور الزعيم الصومالي محمد فرح عيديد، اضافة الى  
الديمقراطية الليتستية، كانت مدار تعليق الصحف الاوروبية والاسيركية  
اليومين الماضيين:

### الفاننشال تايمز - البريطانية

مزيد من السلاح والمساعدات لراين!  
نشرت صحيفة "الفاننشال تايمز" تقريراً بحث به جوليان اوزان من  
القدس حول تصريحات رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق راين، لدى عودته  
من زيارة الى اميركا الشمالية دامت عشرة ايام.  
ويصف الصحفي لهجة حديث راين بالهجة المتفائلة حيث يقول:  
قال السيد راين انه حصل على ضمانات اميركية اقتصادية وبفاعية، مما  
يعزز مسيرة سلام الشرق الاوسط. ويذكر ان تعزيز العلاقات الاسرائيلية  
الاميركية عامل رئيسي في النصر الذي حققه حزب العمل، يزعمه راين، في  
الانتخابات البرلمانية في العام الماضي، وهو امر مهم ايضا لتمكين رئيس  
الوزراء من الحصول على الدعم المحلي الاسرائيلي للسلام الذي يريد تحقيقه.  
ويخلص الصحفي اوزان بعض تلك الضمانات التي حصل عليها راين من  
الولايات المتحدة قائلاً: قال رئيس الوزراء اسحق راين ان الرئيس الاميركي  
بيل كلينتون، وعد بالابقاء على جملة المساعدات التي تحصل عليها اسرائيل.  
وبالبالغة ثلاثة الاف مليون دولار لعام ٩٥، وما بعدها من سنين، على الرغم من  
تقليص موازنة المساعدات الخارجية الاميركية. كما ان الرئيس كلينتون وافق  
على تزويد اسرائيل بطائرات حربية متطورة ومنظومات اخرى للصواريخ  
والاسلحة.

### التايمز - البريطانية

شجون الشرطة الفلسطينية  
وكتب ويتشارد بيستون في صحيفة "التايمز" معرباً عن اعتقاده بوجود  
انفراج في المباحثات الفلسطينية - الاسرائيلية حول موضوع قوات الشرطة  
الفلسطينية. الذي يصفه المراسل بأنه احد اصعب الموضوعات في جدول  
اعمال المفاوضات بين الجانبين.  
ويقول بيستون ان اسرائيل وافقت على قبول قوة شبه عسكرية مؤلفة من  
(١٥) ألف شرطي فلسطيني.  
وكان الفلسطينيين قد طالوا بقوة قوامها نصف القوة التي وافقت عليها  
اسرائيل. وقد قال موشي شاحال، وزير الشرطة الاسرائيلية، ان الرقم سيكون  
مقبولاً لاسرائيل، وان الدولة اليهودية لن تعترض على تجهيز الفلسطينيين  
بناقلات جنود مدرعة، واسلحة خفيفة، ورشاشات شبيهة بالمعدات التي  
يستخدمها الجنود الاسرائيليون في المناطق المحتلة.

### الواشنطن بوست - الاميركية

ثأكل تأييد الاسرائيليين  
نشرت صحيفة "واشنطن بوست" تقريراً بقلم مراسلها في القدس، لايفيلد  
موفمان، سلط فيه الضوء على تصاعد اعمال القتل والتفج في الأراضي  
الفلسطينية المحتلة، واثار ذلك على المباحثات بين اسرائيل ومنظمة التحرير  
الفلسطينية حول تطبيق الحكم الذاتي الفلسطيني المصودر، واذ ان من  
الواضح انها بدأت تعمل على تأكيد التأييد بين الاسرائيليين لاتفاق حكومتهم  
مع منظمة التحرير الفلسطينية بشأن الحكم الذاتي الفلسطيني المصودر،  
وانتهى المراسل إلى القول ان قلق حكومة راين يتضح في محاولة الجيش  
الاسرائيلي الحد من اعمال النار اليهودية ضد الفلسطينيين، بعد ان كان  
يحرص على عدم التدخل.

### لوس انجلوس تايمز - الاميركية

لوسا جواسيسهم  
ونشرت صحيفة "لوس انجلوس تايمز" تقريراً بقلم مراسلها في مدينة  
سان فرانسيسكو بولايه كالفورنيا، حيث كان من المقرر ان توجه هيئة محلفين  
اتهامات رسمية إلى المنظمة اليهودية الاميركية المتنفذة، والمعروفة باسم عتبة  
مناغضة التشويه، والتشويه ضد اليهود، ابرز فيه ان الدعي العام قرر لجة  
عدم مقاضاة المنظمة اليهودية بتهمة التفتيس على اعضاء اكثر من ٢٠٠ منظمة  
في الولايات المتحدة، من بينها منظمات للاميركيين العرب، ويعد ان استتخدم  
للمراسل ويتشارد بيريز خليفة توكليف المنظمة اليهودية رجال امن سوابين  
للجنس على جوانحين اميركيين وقيام منظمات، بما في ذلك منظمات  
للأميركيين العرب، برفع دعاوى ضد المنظمة اليهودية، الذين إلى القول ان  
للدعي العام الذي رفض ان يطلق على قراره، الذي يعتبر نصراً للمنظمة  
اليهودية، اكف بالقول ان السلة تبسوت بموافقة المنظمة اليهودية على التبرع  
بمبلغ ٧٠ ألف دولار كمحاكمة الجرائم.

### روز ناخريشئين - الألمانية

### بالمفاوضات لقطا

وجول الوضع في الصومال، قالت صحيفة "روز ناخريشئين"، صحبح ان  
تقديم منظمة الوحدة الاريقية تقريراً سلبي لاخبار عليه، ان ليس في الامكان  
التوصل إلى حل دائم للنزاع الصومالي الا على اشد الماوسا، والمناغرة  
جميع الكلاكلة الا ان رئيس التحالف الوطني الصومالي، محمد فرح عيديد،  
كان قد اذاع دافيا بالاتفاقيات المبرمة في الماضي، طالما ان ذلك يتواءم، وكان  
بالقوة إلى الاتفاقيات، شون تصيح لجهة ان المفاوضات جارية لدية هارتس  
على العمل بين الصراف المديسي والتصرف المتكبر.  
على اية حال، ليس في استطاعة جود الامم المتحدة الاصدار على التعاون  
مع جميع الاطراف الصربية المتفرقة في الحرب الأهلية فقط عليها وتطابق  
الامر بكونه مباحثاتاً من السلام.



-راب-

## "تشقيف"

الزرقاء: ضباط كبار في جيش التحرير الفلسطيني يستمعون الى محاضرة بالانجليزية حول حقوق الانسان، القاها الخبير البريطاني في هيئة  
الصليب الاحمر الدولي، البروفيسور رالف كراوشو في معسكر جيش التحرير في خو. بناء على الاتفاق بين اسرائيل ومنظمة التحرير، من  
الفترض ان تنتقل قوات جيش التحرير الموجودة في الارض والعراق الى اريحا وقطاع غزة لتشكّل قوة الشرطة الفلسطينية المقبلة.

### وجه نظر "اسرائيلية"

## عزف متشائم على أوتار "غزة أولاً!"

من المسموح به، ومن المصحح، ان ننظم التواجد  
الاسرائيلي في غزة من جديد.  
مستوطنتا "نتساريم" و "كفارديم"  
موجودتان خارج الكتلة الاستيطانية كوش  
قليل، وهما تزدان من مصوبة مهمة الجيش  
الاسرائيلي في تامين الاسرائيليين في منطقة غزة.  
وقد نشر ان رجال حركة "غوش امونيم"  
الذين استوطنوا في بيوت مستوطنة "نتساريم"  
بعد ان دخلوا بيوتها التي افترقت من سكانها  
واحتلوا مكانهم، وهم يسكنون فيها الآن، لم يتم  
تصويرهم وضعتهم هناك حتى الآن فهل مازالوا  
مستاجرين يدفعون اجرتها لاصحابها!  
يستطع الجيش الاسرائيلي الذي يسيطر  
على تلك المنطقة - على الاقل حتى بداية الادارة  
الذاتية هناك - ان يحول ملكية المستوطنين إلى  
ملكيات مستوطنتات "تل عوز"، لأن الجنود  
الذين يخدمون فيها سيمعلنون وفقاً لاحتياجات  
مساعدة الجمهور، وبالتأكيد قدرتها على تأمين  
كلارديم "للمستوطنات القائمة في "غوش قليف"  
ويؤمن سكان مستوطنتي "نتساريم" و  
بيرون، الذين انجزوا اتفاق "اوسلو"، قضاها بأنه  
خلاقاً للاتفاق مع مصر فإنهم لن يفرغوا  
المستوطنات.  
في اسباب اعلان المبادئ مع منظمة  
التحرير.  
ومن غير الممكن الآن ان يتراجعا، خصوصاً  
في اسباب تراجع الجمهور عن دعم الاتفاق  
الاسرائيلي الفلسطيني، حسب ما نشر. ولكن  
العمليات القاسية على مداخل قطاع غزة  
خلال الفترة الأخيرة - ولأسفنا الشديد قبل ايام  
- تذكرنا إلى أي حد جرّئ العمل الذي تم  
احرازه في اتفاق "اوسلو" بين الحكومة  
الاسرائيلية ومنظمة التحرير الفلسطينية هذا  
العمل "غزة أولاً" (وايضاً اريحا)!  
يرينا كم يمكن ان تكون البداية مشككة  
عويصة.  
إذا لم يخرج الاسرائيليون، حسب الاتفاق،  
من غزة وضواحيها، فهو غير لازم وضروري.  
للتوصل إلى اتفاق دائم، ولا يؤثر الحس  
الاممي الضروري في اسرائيل.  
الأساس الأكثر أهمية الذي كان يجب  
وجوهه في اعلان المبادئ الاسرائيلية -  
الفلسطيني هو القليل من الاحتكاك والتجربة بين  
الجانبين. التعاضد السلمي بين كيانات متجاورة  
وفي وضع الضفة الغربية وقطاع غزة، في اكثر  
من حدود واحدة، مما يجب التعامل بينهما. ولا  
يتحقق هذا هكذا بشكل شخصي.  
فكرة الاقتصاد المشترك في المنطقة من  
الممكن ان تتحقق مع مرور الايام، ولكن من اجل  
أن يأتي هذا اليوم، مطلب فصل القوات، تماماً  
كما حصل مع مصر حيث تم الفصل بين  
الجانبين ابتداءً بين الضفة الغربية للسويس  
وسيناء.  
الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع

الترتيبات العملية التي تناقش الآن مع















## ما رأيك؟

## المثقف والموقف

لأن المثقف الحقيقي مسكون دائماً بهاجس استراتيجي هو الغد الأجل والأفضل، فإنه لا يمكن أن يهادن الراهن، أو يساهم على قناعات وثوابته وسبيل يسمي على الدوام من أجل التغيير والتجاوز.

بعض المثقفين في أزمة التعبد والاحباط واليقظة والانسداد يسقطون أحياناً فريسة للحظة المباشرة والهرزمية وينسبون الضمير المخفي خلف الاقلام، فيدخلون في مساومة يائسة مع الذات ومع انكسار اللحظة ويخضعون لاشتراطات الحياة المكثفة ولكن عليها هنا أن تميز بين كاتب أو مبدع يخطئه أو يكبو وهذه سنة الحياة وبين من يواصل انهياره ويسقطه باصرار فيتنقل بالضرورة الى الخنادق المضادة.

ولهذا فإن بعض الاصوات الثقافية التي برزت مؤخراً تشكل حالة من الانهيار والسقوط في هذه الأزمة الصعبة، ولكن الوقت لم يفت بعد للترجع عن مثل هذه اللحظة الشاذة في تاريخهم قبل أن تتحول الى خط حياة رلعة على طريقة شتاينبيك والحكيم.

الى هؤلاء نقول: تذكروا ان الموت لا يوفّر عمراً ولا شباباً، فتأملوا في مصير تاريخكم الاتي، وتحسسوا ضمائركم وتاريخكم، فما الذي يستفاده الانسان اذا رجع للعالم كله وخسر نفسه وقلمه وتاريخه؟

نزيه ابو نضال

## قصة قصيرة

## سمير البرقاوي

- انها جافة لا جدوى منها لقد ماتت

هكذا علق كل من شاهداها في قرارها البلاستيكي رابضة فوق المكتبة المعلقة على الحائط وكانت ما زالت بعد عاقلة في الانهزام والعقول مرارة الحرب.

وانا لست من الذين يحبون اقتناء لوحات السمك واقفاص الطيور او حتى النباتات ولكن مصادفة ذات يوم، وكان ذلك قبل الحرب نعتت مع صديق لي الى احد المشاتل لبشيري سماً نباتياً للنباتات التي يقيتها في منزله وبينما انا اقل بصري في محتويات المشتل، شاهدتها رابضة في احدى الزوايا في قوار بلاستيكي مغبر، وشي، ما فيها شدي وبهرني، كانت جميلة ومتناسقة الاغصان والاوراق فسالت عامل المشتل - ما اسم هذه النبتة؟ فقال وهو يحاسب صديقي - غاردينيا فقلت دونما تردد - سائتريها.

وهكذا دخلت منزلي لتأخذ مكانها فوق المكتبة، ومكانها في قلوب كل من شاهداها، خاصة حينما تزهر وتفتح منها رائحة اخاذة رائحة، وكان بعض الزوار يزودوني بمعلومات عن السقاية وكيمياتها او السماد ونوعيته، او مقدار تعرضها للشمس، وبقي الامر كذلك الى ان جاءت الحرب وبدأوا يضرب العراق، حملنا الجميل، وانكبت مثل الجميع على لتقاط الانذارات العالية او مشاهدة التلفاز والذمور يحتوتها.

اما الغاردينيا فلقد بقيت مكانها انفضها بين حين وآخر بالاء والشمس حتى تملكنتي الحرب تماماً، حتى الذين كانوا يزودوني لم يعمدوا ينظرون لها او

## الغاردينيا

## المفكرة الثقافية

## كتاب من كل قطر

## في اتحاد الكتاب العرب

قررت الامانة العامة للاتحاد العام للادب والكتاب العرب القيام بطباعة كتاب واحد من الاقل لكل قطر من الاقطار العربية المشاركة في الاتحاد. وقد جاء كتاب محمود سيد في الابرائي غبار واقنعة الذي ضم اثراً غير المنشورة باكورة انتاج الاتحاد، كما سيم خلال ايام كتاب الناقد العراقي ياسين الصم حول القصة القصيرة الاردنية.

## غداً "الرجل العادي"

ضمن فعاليات مهرجان المسرح الجامعي الجامعة الاردنية يعرض في الساعة الثالثة الظهر من يوم غد الاربعاء مسرحية "الرجل العادي" وهي من تأليف وديع اسعد وراعي اسماء الالا وذلك على مدرج سمير الرظاي.

## الكاتب

تصدر في الاول من كانون الاول للعام لهذا مجلة شهرية ثقافية عربية بعنوان الكاتب يراس تحريرها نوري الجراح. وفي ملحق المرات في الكتابة ومغامرة الكتابة في الراء واكد بيان صادر عن المجلة انها تشكل نمو فضاء مفتوح للتجريب والابتكار بتجارب الرغبة في حرية مقنوعة.

## اصدارات جديدة

## من عمان

## التاريخ الهاشمي

صدر حديثاً كتاب "من تاريخنا العام الهاشمي" تأليف د. من ابو نوار، يتناول فترة ما بين عام ١٩٢٠ - ١٩٢٢ من تاريخ المملكة الاردنية الهاشمية. يقع الكتاب في صفحة من القطع الكبير.

## من الجزائر

## عمار مرياش

## يكشف العادي

عن الجمعية الوطنية للمبدعين في الادب (سلسلة المعنى ١) صدر للناشر عمار مرياش ديوان شعر بعنوان "اكتشاف العادي" الديوان في ٩٠ صفحة من القطع الكبير ويضم ٢٥ قصيدة.

## من لبنان

## اطلق النار

## على النساء اولاً

الكاتب النيابي ايلان مكيون والامانة العامة للاتحاد العام للادب والكتاب العرب في بيروت طبع كتاب "على النساء اولاً" في ٩٠ صفحة من القطع الكبير ويضم ٢٥ قصيدة. صدر الكتاب عن دار نشر جروب في طرابلس لبنان وترجمته روني الناصري.

## نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله ينحى ال سالم واقرباؤهم وانسابهم

بمزيد الاسى واللوعة وفاة عميدهم

## الحاج غالب حافظ سالم

والد كل من المهندس عصام والمهندس بسام والمهندس حسان والدكتور حسام وعاصم والمهندس سامر وشقيق كل من منير

والدكتور محمد حافظ.

تقبل التعازي اعتباراً من يوم الجمعة الموافق ١٩٩٣/١١/٢٦ في

بيت الدكتور محمد حافظ سالم خلف مبنى الاسكوا بالشعبسياني للرجال وفي بيت نجله عصام الكائن في الصوفية قرب قصر

التزلج للساء

عزاء النساء صباها وعزاء الرجال مساء.

## نعي فاضلة

اريد - الصريح - تنعى عشيرة الطاهات في الصريح وجمعة داخل

المملكة وخارجها ببلاغ الحزن والاسى وفاة المرحومة الفاضلة

## فوزيه علي محمد طاهات

## ام عاطف

زوجة محمد عبدالله المصطفى الطاهات

التي وافتها المنية مساء امس الاثنين عن عمر يناهز خمسة واربعون

عاماً رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته

وسيواري جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الثلاثاء من

مسجد الصريح الشمالي.

تقبل التعازي للرجال في بيت شقيقها الاستاذ عبدالله وللنساء في

بيت زوجها ابو عاطف

## نعي شيخ فاضل

تقبل التعازي في الامانة العامة للاتحاد العام للادب والكتاب العرب في بيروت طبع كتاب "من تاريخنا العام الهاشمي" تأليف د. من ابو نوار، يتناول فترة ما بين عام ١٩٢٠ - ١٩٢٢ من تاريخ المملكة الاردنية الهاشمية. يقع الكتاب في صفحة من القطع الكبير.

## محمد جوي السعدي

## ابو العبد

الذي وافته المنية يوم امس صباحاً عن عمر يناهز التسعين عاماً وقد

شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال السعدي اريد - الحي الجنوبي

شارع الاهرام غرب تكسي الجامعة

ولللنساء في منزل الفقيدة اريد - حي المطح شمال عيادة الباحة

## انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ال ارشيد في الضفتين والخارج يتعن ببلاغ الحزن والاسى وفاة ابنهم المرحوم.

## احمد حافظ ارشيد

## ابو ماهر

في قرية صير قضاء جنين عن عمر يناهز ٧٠ عاماً

تقبل التعازي بمنزل ابنه عبد اللطيف فهد ارشيد الكائن على طريق صويلح السط مقابل مزرعة الاميرة هيا قرب منزل عطوفة مدير الامن العام لمدة ثلاثة ايام من تاريخ ١١/٢٤ لغاية ١١/٢٦ ١٩٩٣

## نعي وجيه فاضل

ينحى ال الحقة وانسابهم واقرباؤهم في الاردن والخارج بعزيز من الاسى واللوعة فقيدهم المرحوم

## حسن عبد الرؤوف الجقة

## ابو صروان

والد المرحوم مروان وشعلان وساطان وحسين وشقيق المرحوم هاني وبها. الدين ومحمد وخالد

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح اسس الاثنين ١٩٩٣/١١/٢٢ عن عمر يناهز سبعين عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه

الاخير عصر يوم امس تفد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن بمنطقة الشمسياني / خلف المدرسة الارثوذكسية - قرب فندق تاكي صباها للنساء ومساء للرجال

برقيا ص.ب. ٩٢٥٢٢٠

## نعي فاضلة

ينحى ال البيرة المرحومة

## الحاجة رسمية راض

## ارملة المرحوم صالح البيره

والتي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس الاثنين وشيع جثمانها الى

مقبرة سحاب

تقبل التعازي في منزلها الكائن في الوحدات خلف قيادة البادية

قرب بقالة

ابو حسين دوحل

## نعي فاضل

الين الشرفي شكيب - ينحى اهلين عامة وال الصرافة خاصة بعزيز من الحزن والاسى الفقيد العائلي المرحوم

## يوسف عبدالله بيلامه الضراغمة

الذي وافاه الاجل المحتوم في المدينة الطبية يوم الاثنين ١٩٩٣/١١/٢٢ وسيشيع جثمانه من مسجد المدينة الطبية بعد صلاة ظهر اليوم الثلاثاء. ومنه الى مثواه الاخير المقبرة الاسلامية بسحاب

تقبل التعازي وليلة يومين بعد الساعة الخامسة مساء في جمعية تاليس قرب فرع البنك العربي - المدينة الزهاضي

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ال العامودي واقرباؤهم يتعن بعزيز الحزن والاسى ولدهم المرحوم

## منور عمر عثمان العامودي

الذي توفاه الاجل يوم الاثنين ١٩٩٣/١١/٢٢

وسيمت تشيع جثمانه اليوم بعد الصلاة عليه في مسجد حمزة في ماركا الشمالية الى مقبرة الرصيفة.

تقبل التعازي في منزل العائلة في ماركا الشمالية خلف المستشفى العسكري.

## انا لله وانا اليه راجعون

طوبى لمن اخترته وقبلته يا رب ليسكن في ديارك الى الابد

## نعي فاضلة

ينحى ال عكره وسحار وقطان وسبعان بعزيز من الحزن والاسى فقيدهم الغالية المرحومة

## اليانور داود سحار

## ارملة المرحوم جورج افديم عكره

والدة كل من اوسكار ورجائي وعائده وسهام هذا وسيمت تشيع جثمان الفقيدة الغالية في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١١/٢٢ من كنيسة المقدرة والى مثواها الاخير.

تقبل التعازي صباها للسيدات ومساء للرجال في منزل صبر

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاناخلي في عبادي واناخلي جنتي

صدق الله العتلي

## نعي فاضل

ينحى ال الدقاق واقرباؤهم في الاردن وخارجها وفاة فقيدهم الغالي

## الحاج

## علي من الدقاق

## ابو سليم

شقيق كل من الحاج رمزي نمر الدقاق ابو سمير والحاج محمود نمر الدقاق ابو لوي الذي انتقل الى رحمة تعالى في مدينة حلب في سوريا عن عمر يناهز ٨٠ عاماً فاضاً في تقوى الله وبرضاته

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد رمزي نمر الدقاق ابو سمير الكائن في شارع الجاردين تلاح العلي بقرب صيدلية العليا القريبة من مسجد الزميلي وذلك بعد الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء ويومي الاربعاء والخميس تلمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

## انا لله وانا اليه راجعون